

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Denominazione italiana	PSICOLOGIA GENERALE (CODICE 8966)
Corso di studio	SCIENZE DELL'EDUCAZIONE E DELLA FORMAZIONE (SEF)
Curriculum	
Crediti formativi	8 + 1 (attività laboratoriale)
Denominazione inglese	GENERAL PSYCHOLOGY
Obbligo di frequenza	NO
Lingua di erogazione	ITALIANA

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail	SSD
	ELVIRA BRATTICO	<a href="mailto:elvira.brattico@uniba.it">elvira.brattico@uniba.it</a>	M-PSI/01

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	11 E/01	M-PSI/01	8 + 1

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	II SEMESTRE a.a. 2020-2021
Anno di corso	I ANNO
Modalità di erogazione	In presenza e/o modalità telematica

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Tipo di ore	come da direttive ministeriali
Ore di corso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50 ORE DI DIDATTICA FRONTALE</li> <li>• 20 ORE DI LABORATORIO SULLE FUNZIONI ESECUTIVE NEI BAMBINI 0-6 ANNI</li> </ul>
Ore di studio individuale	155

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	Marzo 2021
Fine attività didattiche	Maggio 2021

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	<p>Competenze linguistiche.          Capacità logiche.          Capacità di elaborazione dei contenuti.          Capacità analitiche di comprensione e ragionamento.          Competenze di base della lingua inglese.</p>

Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza e capacità di comprensione delle principali teorie della psicologia generale e delle sue metodologie di ricerca.</li> <li>● Conoscenza e capacità di comprensione dei processi psicologici individuali, interpersonali e sociali, a partire da esempi applicati alla vita quotidiana, con particolare attenzione all'età evolutiva e ai contesti scolastici.</li> <li>● Capacità critiche in riferimento alle principali teorie della psicologia generale.</li> <li>● Abilità comunicative nel presentare le principali ricerche condotte nell'ambito della psicologia generale, evidenziandone le criticità ed adottando di un lessico adeguato e pertinente.</li> <li>● Capacità di apprendere nuovi concetti e di applicarli in maniera trasversale principalmente negli ambiti relazionali di apprendimento ed educazione, facendo proprie le principali teorie di riferimento, superando l'approccio del senso comune ai processi psicologici.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>Il corso intende fornire agli studenti un'introduzione ai temi della ricerca di base e alle metodologie di studio della psicologia sperimentale. Particolare attenzione verrà posta alle teorie sulla creatività e musica, al fine di promuovere una loro applicazione ai contesti formativi nell'età evolutiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Origini e sviluppi della psicologia sperimentale</li> <li>● Metodi di ricerca in psicologia generale</li> <li>● Sensazione e percezione</li> <li>● Attenzione, coscienza, sonno</li> <li>● Condizionamento e apprendimento</li> <li>● Memoria</li> <li>● Decisione, pensiero e ragionamento</li> <li>● Linguaggio e comunicazione</li> <li>● Motivazione</li> <li>● Emozioni</li> <li>● Creatività e musica</li> <li>● Intelligenza generale e funzioni esecutive</li> </ul>

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anolli, L. e Legrenzi, P. (2012). Psicologia generale. Bologna: Il Mulino.</li> <li>2. Schön, D., Akiva-Kabiri, L., &amp; Vecchi, T. (2018). Psicologia della musica. Carocci.</li> <li>3. Marotta, L., &amp; Varvara, P. (2013). Funzioni esecutive nei DSA. Disturbo di lettura: valutazione e intervento. Edizioni Erickson.</li> </ol>
Note ai testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Del testo 1 non si studiano i capitoli V ("Rappresentazione, Conoscenza, Simulazione mentale") e XII ("Cultura e civiltà").</li> <li>● Del testo 3 si studiano solo la II e III parte (pag. 37-161).</li> <li>● Il seguente articolo verrà distribuito durante il corso: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Wallentin, M., Højlund Nielsen, A., Friis-Olivarius, M., Vuust, C., &amp; Vuust, P. (2010). The Musical Ear Test, a new reliable test for measuring musical competence.</li> </ul> </li> </ul>

Metodi didattici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Approfondimenti seminariali anche in modalità telematica.</li> <li>• Partecipazione ad attività di ricerca.</li> <li>• Laboratorio ed attività di gruppo.</li> </ul>
Metodi di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prova d'esame si svolgerà in forma scritta e dovrà verificare il livello di padronanza dei contenuti proposti durante il corso con particolare considerazione per: <ul style="list-style-type: none"> <li>– i riferimenti alla teoria;</li> <li>– l'uso appropriato del lessico;</li> <li>– il riferimento alle metodologie e procedure di indagine;</li> <li>– la capacità di operare inferenze concettuali;</li> <li>– la capacità di rielaborazione personale dei contenuti.</li> </ul> </li> <li>• Non sono previsti esoneri.</li> </ul>
Altro	Durante il corso verrà fornito agli studenti tutto il materiale didattico necessario (slides, articoli, esercitazioni).